

العملاق

# سوبرمان

البطل الجبار

٣٢٧



الثنى

٣٠٠ ق.ل.





# المغامرات المصورة - العملاق



**سورمان**

مجلة أسبوعية  
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة  
ليلى شاهين دأكرور  
مديرة التحرير  
نجاة جريديني

## المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات  
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طاروت ،  
عائلة الفضاء ، المغامرون الأربعة وباك روجرز .



### الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف  
والمطبوعات  
ص . ب . ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان  
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

### في العالم العربي

الكويت : الشركة المتحدة لتوزيع  
الصحف والمطبوعات

الأردن : وكالة التوزيع الأردنية

البحرين : الشركة العربية  
للوكلات والتوزيع

### دولة الامارات العربية المتحدة

أبو ظبي : المؤسسة العامة للطباعة  
والنشر والتوزيع

دبي : مكتبة دار الحكمة

قطر : دار الثقافة

### المملكة العربية

السعودية : مكتبة مكة

### الجمهورية العربية

الليبية الشعبية

الإشراكية : المنشأة الشعبية للنشر  
والإعلان والتوزيع

مسقط : المؤسسة العربية للتوزيع

### سعر العدد

لبنان : ٣٠٠ ق.ل.  
سورية : ٤٠٠ ق.س.  
العراق : ٥٠٠ فلس  
الأردن : ٤٠٠ فلس  
الكويت : ٤٠٠ فلس  
السعودية : ٥٠٠ ريال  
البحرين : ٥٠٠ فلس  
قطر : ٥٠٠ ريال  
دبي ، أبو ظبي : ٥٠٠ درهم  
عدن : ٥٠٠ شلنات  
الجزائر ، تونس : ٥٠٠ فرنكات  
المغرب : ٥٠٠ درهم  
ليبيا : ٥٠٠ درهم  
مسقط : ٥٠٠ بيضة  
اليمن : ٥٠٠ ريال

### الإدارة والتحرير :

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.  
مبنى مركز صباغ ، شارع الحمراء  
ص . ب . ٤٩٩٦ ، بيروت ،  
هاتف : ٣٤٠٤١٠ / ١ / ٢  
٣٤٣٢٢٦ / ٧ / ٨

### الإنتاج :

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



# جوكو

البطل الجبار

## الفتى الجبار



أشعر أنني ببلب بشري  
يدور حول الأرض!

يا له من يوم  
جميل ...

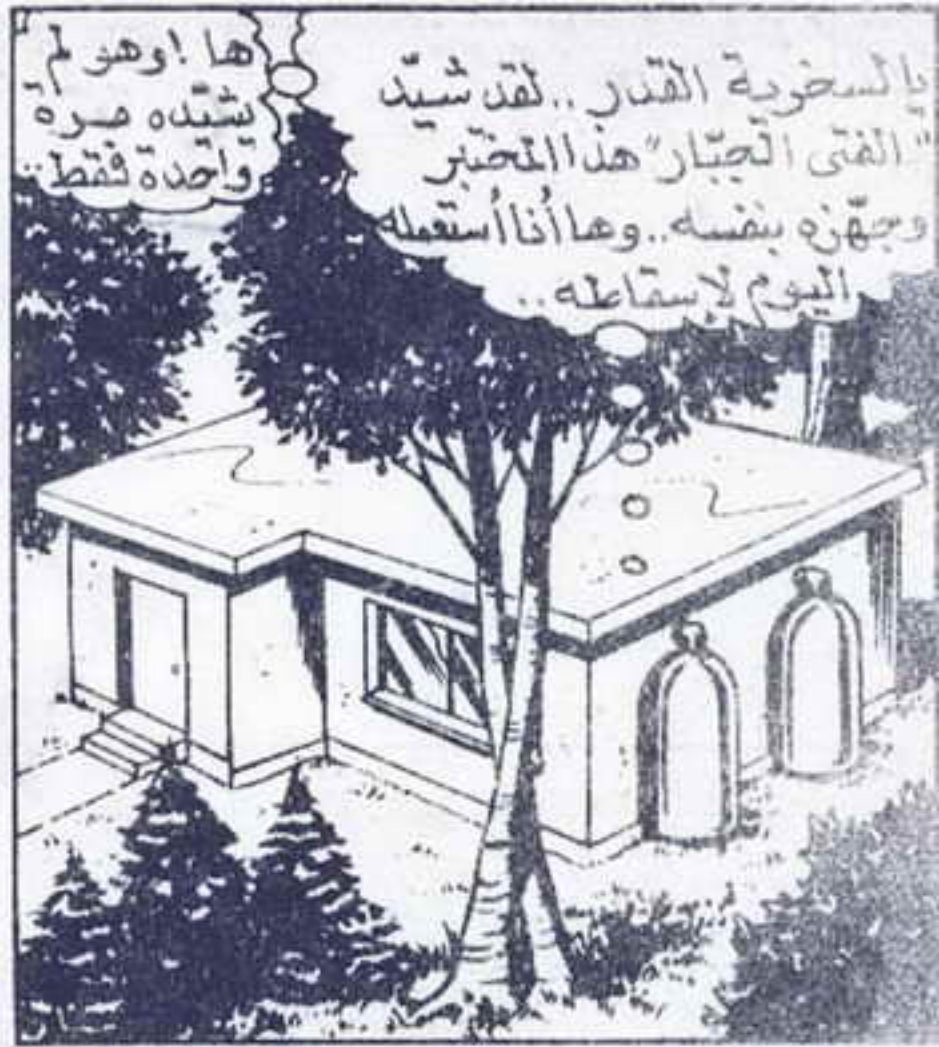
إنه إنجاز العمر  
يا "صلاح" ...

خلال أيام تمكنت من  
إختراع سلاح سيقود "الفتى  
الجبار" إلى التهلكة ...

كان "الفتى الجبار" يقوم بدورياته المعتادة فوق رؤوس ... فيما "صلاح" العالم النابغة  
يستملك قواه الفكرية لإعداد خطة انتقامية جديدة تلتهم في:

# قوة الفتى الجبار الجديدة !









سوف تحدث ردة فعل رهيبه...

بعد ثلاث ثوان على أبعد تقدير... سيفجر الانابيب!







وإذا كان تأثيرها عليّ عنيفاً إلى هذا  
الحد فما عساه يكون على الآخرين ؟  
سوف أحاول بطريقة أخرى  
هذه المرة ...



لكنه وئد  
طاقة كهربائية  
كافية لزعزعتي !

لا أستطيع أن  
أتصور ما الذي كان  
يقوم به "صلاح"  
لذا أحلّ الخبير ...



وهناك تحت سطح الأرض  
لن يستطيع إلحاق الأذى بأحد

والآن .. أين  
"صلاح" ؟



هجوم سريع دائري حول  
عمود الطاقة ...

ثم أغرز  
أرضاً كالسجار ...



نظرة دائرية شاملة أكدت  
عدم وجوده في المنطقة ...  
ومعرفتي الوثيقة بـ"صلاح" تؤكد  
أنه لا يعرض حياته للخطر  
بسهولة ...

ربما كان غائباً ... أي أن  
الانفجار كان مجرد حادث !



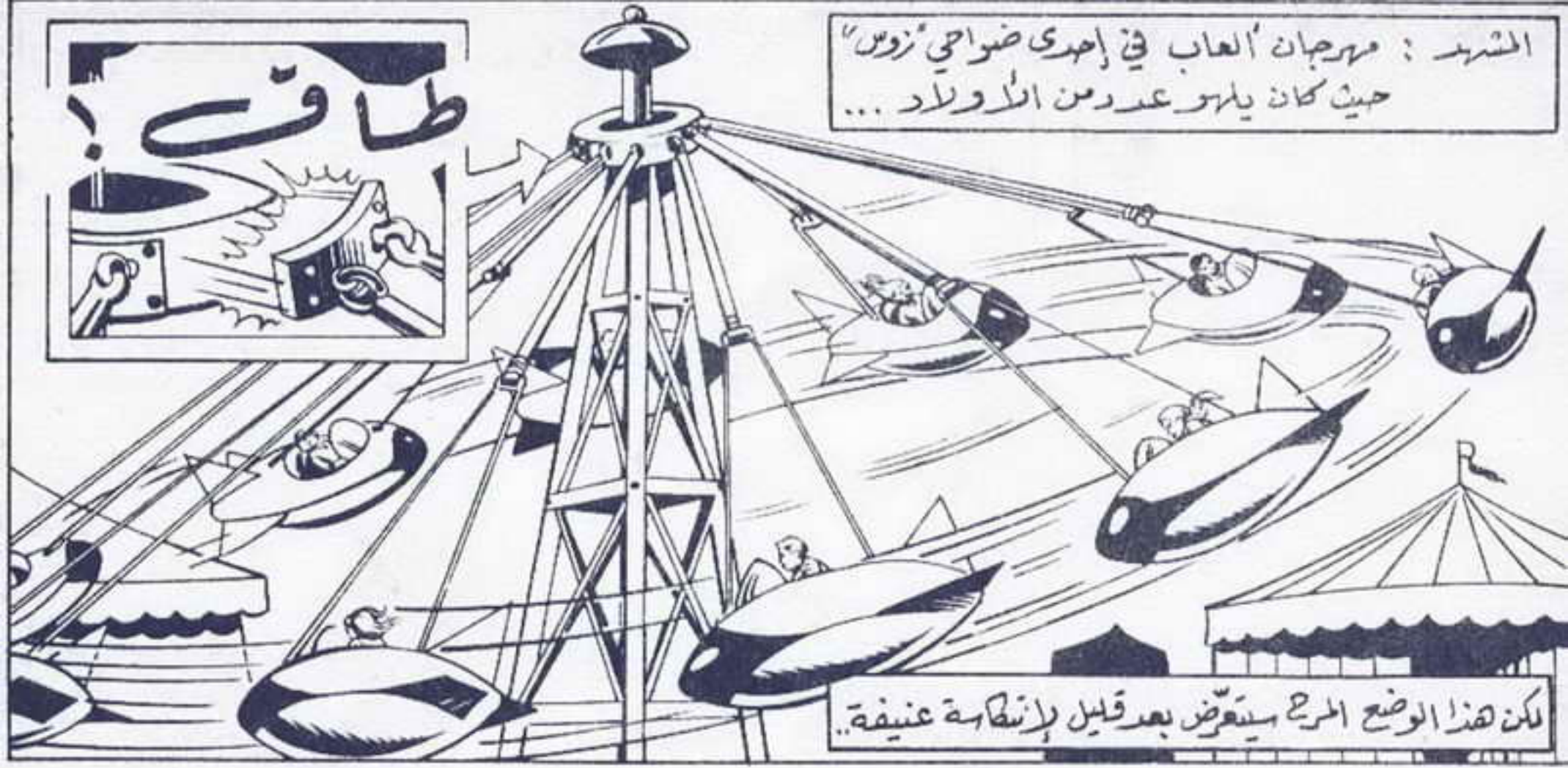




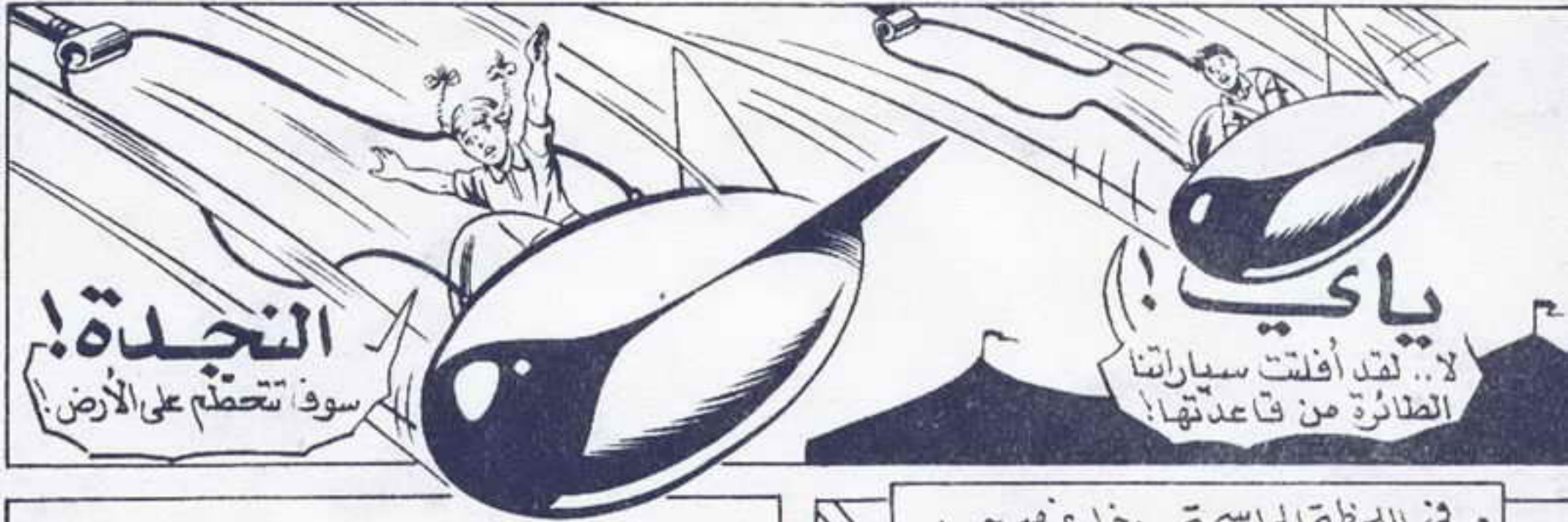




المشرد : مهرجان ألعاب في إحدى ضواحي "زوس"  
حيث كان يلهو عدد من الأولاد ...



لكن هذا الوضع المزعج سيُعرض بعد قليل للإسقاط عنيفة..



النجدة!  
سوف تتحطم على الأرض!

يااي!  
لا.. لقد أفلتت سيارتنا  
الطائرة من قاعدتها!



سيكون ذلك  
سهلاً.. بمجرد إشارة  
من يدي ...



وفي اللحظة الحاسمة .. دخل عنصر جديد

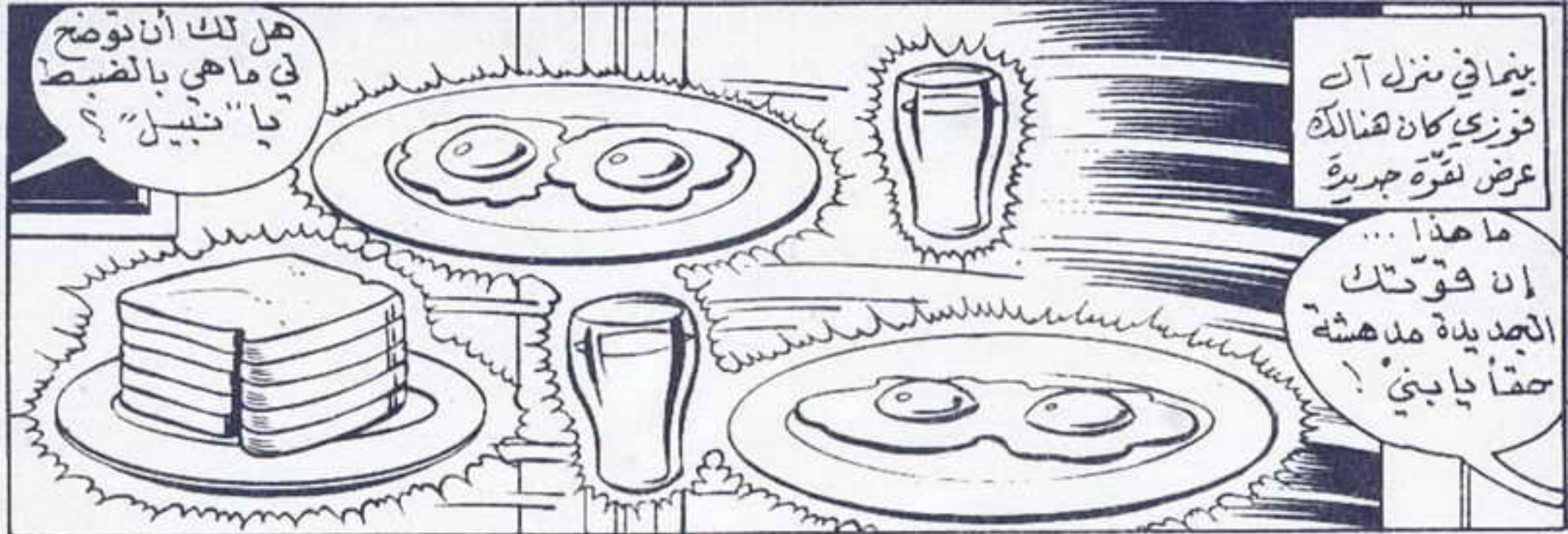
نحسن التحفظ أن المهرجان  
كان على طريق دورتيه!

أرجوك أيها الجبار ..  
أنقذ "بسام" أيضاً!











وفي تلك الأثناء كان صلاح "يقيم بين أنقاض مختبره"

لا أمل في أن يعيد الجيتار  
بناء المختبر بعد أن تبين  
مدى حمقه عاصي!  
حسنًا.. أنظروا  
من يقف على  
أرض الحادث أو  
بالأحرى في ساحة  
الجريمة!



"الفتى الجيتار"! توقعت أن أراك هنا  
في وقت قريب.. كي تستغرمي...

إنك مخطئ يا صلاح!  
أنا هنا لاستعير بعض مابقي  
من مختبرك...  
بعض الأوراق!



لن تعرف شيئاً مني...  
ثم أن معظم الدراسات  
تعرض للتلف...



واذ مدّ  
الفتى الجيتار  
يدّه في عرض  
سريع لقوّته الجديّة

إذا سألتك ماذا  
كنت تتوقع أن يصيبي  
لونجج الاختراع...  
لن تكون متجاوباً!

إنا لبننا أصبح  
أكثر قوّة من أيّ  
وقت مضى!



ليس بإمكانه أن يقدر أنني كنت  
أتوقع أن أراجع أوراقه وهي كانت  
تشكل الحلقة الأخيرة في مخططي

لكن الأمر لم يعد ذات فائدة الآن...  
إذ نسفت الخطة قبل أن تصبح  
مرفقة للتفويض...

وما بقي منها متطور جداً حتى  
يستوعبه دماغك الريبوني  
التصغير...



ليس الآن وقتاً ثريّة يا سيد صلاح...

سوف أعيد  
إليك أوراقك غداً!



بالرغم من قواي الفكرية الخارقة علي أن أدرس هذه  
المعادلات مطولاً عليّ أستخلص شيئاً منها!

وفي تلك الليلة  
راح أحد السامعين  
في "زوس"  
يفتس عن سرّ  
قوّته الجديدة..

رفجأة.. أمام دهنسة "لهدى فوزي" ...

"نبيل"، إذا كنت  
تريد شرفاً إضافياً.. ما  
عليك إلا أن تطلبه!

لقد تأخرت على دوريتك  
اليومية يا بني ...

عليّ  
أن أواصل درس  
أوراق "صلاح" حتى  
أفهم كل ما فيها  
يا أمي ..

لأنها قوتي الجديدة يا أماه.. لقد  
تضاعفت فجأة وخرجت عن إرادتي.  
كما لا يمكنني بأية وسيلة أن أعطيها!

حتى أنا!

صدقيني يا أمي ... يا إلهي .. كل  
كل ما يحدث هنا ما في الغرفة يملأ  
خارج عن إرادتي باتجاهك!

ما هذا؟ العالم  
بأسره قد يطير نحوك!





لا... يجب أن  
أسرع وأرتفع أكثر...

أصبحت قوتي الجديدة  
تقتلع الأشجار من  
جذوعها...

كما أنني فقدت  
سيطرتي على طيراني...



ربعد قليل...  
يجب أن أطيّر بعيداً قبل  
أن تصطدم والدتي بجسدي  
والخارق وتصاب بجروح...

أمل ألا يراني  
أحد الجيران وأنا  
أخرج من النافذة!



واذراع الجبار يتماوج  
وربط السماء المظلمة...

يجب ألا أعود إلى المدينة في  
هذه الحال... قد تقتلع قوتي المغنطيسية  
الأبنية من أسسها!



ها إن القوة المغنطيسية في  
جسده قد بلغت ذروتها...

والآن سوف تسير خطتي  
الجهنمية كما رسمتها تماماً!



وكان في المدينة شخص وقع نظره  
على ما يجري... فالتهم برضه...

يا لها من مفاجأة سارة... إن ما  
صممته لم يفشل بل تأخر لفترة...



ولكن... كان هناك من  
راى ماذا يحصل...

ما هذا؟ أشجار  
طائرة؟

بالإضافة  
إلى آثار منزل  
وأشياء أخرى!



وفي تلك الأثناء في أعالي الفضاء

السرعة الخارقة والحرارة القصوى الناتجة  
عن الاحتكاك الجوي أحرقا كل الزوائد  
التي التصقت بي ...

لكن بقائي هنا  
لا يحل المشكلة

كان هذان الكوكبان على  
بعد أميال مني .. وقد  
أخرجتهما قوتي  
الجديدة من  
مدارهما

يجب أن أجد دواءً شافياً لحالتي  
قبل أن أعود إلى الأرض ...

وعليّ هنا أن أُنبيه  
للكواكب السيّارة !

هذا يعني أن قوتي  
ما زالت في ازدياد  
مستمر !

لا شك أن الخطوة التي أعدها  
"صلاح" للانتقام مني بدأت  
تتري النور ...

لقد حولتني القوة  
الغناطيسية إلى  
كارثة حقيقية

لا أجروء على  
العودة إلى الأرض ..  
بهذه الحالة ..

سأهيم في الفضاء  
دون هدف على أمل  
أن تزول القوة الضارة ..  
ولكن ذلك قد يستغرق  
سنوات ...

غريب .. يبدو كأنني  
أسلك طريقاً محدّداً !

أو كان عقلي الباطني قد  
اختار وجهة سفري ..

لقد أتى فيه على  
ذكر دوافع للجاذبية  
في عمق الفضاء !

إن الأمر كذلك .. مهلاً  
تذكرت فضلاً ورد في  
سأوراق "صلاح" ...





أنا واثق أن "صلاح"  
سيضاجأ بمعلوماتي  
التي جمعتها...  
خلال آخر رحلة قمت  
بها إلى الفضاء منذ أشهر..  
وقد صادفت خلالها  
دوامة سوداء !



إن هذه الدوامات  
تدور بسرعة خارقة  
ولا ترى بالعين المجردة  
كما أن جاذبيتها  
قوية إلى حد  
بعيد ...  
وقد تمكن "صلاح"  
بنبوغه من تحديد  
وجود هذه  
الدوامات ...



ها هي .. إنه الهدف الذي قادني إليه  
عقلي الباطني .. وما جاء في أوراق "صلاح" ..  
أخيه أُملي الوحيد للعودة  
إلى حالتي الطبيعية ...



إن إتكاني على جاذبية الدوامة الخارقة  
لإمتصاص القوة المغنطيسية المتفجرة من  
جسدي ...

إنها علي أن أدرس كيفية خضوعي  
للعلاج دون أن أعرض نفسي كلياً  
إلى طاقة الجاذبية غير المحدودة !



وراح الجبار يتقدم ببطء وحذر إلى أنت ...

إنها فجأة ...

وأخيراً .. لقد  
خرجت آخر شحنة  
من الطاقة المغنطيسية  
من جسدي ..  
وانصهرت بالدوامة.

والآن لا أبعد من  
هنا قبل ...

يا إلهي .. فأت الأوان  
أسأت تقدير القوة التي  
كنت أتعامل معها ...

رغم محاولتي  
الجسارة للصمود

الدوامة تشدني  
إلى داخلها!

وفيما كان الجبار يجرف في تيار فضائي  
يصعب وصف دفقته ...

مهلاً .. خطائي الأكبر أنني أسأت تقدير صلاح

هذا هو هدفه الأكبر ...  
الدوامة الفضائية .. الطاقة المغنطيسية  
كل ذلك يهدف

إلى التخلص  
مني نهائياً هنا  
في الفضاء!

إن ذكر الدوامات في أوراقه لم  
يكن من باب الصدفة!

كان ذلك ضمن المخطط، لقد جعلني أنبئه إلى  
وجود الدوامات التي تشكل الحل الوحيد لشكوتي!

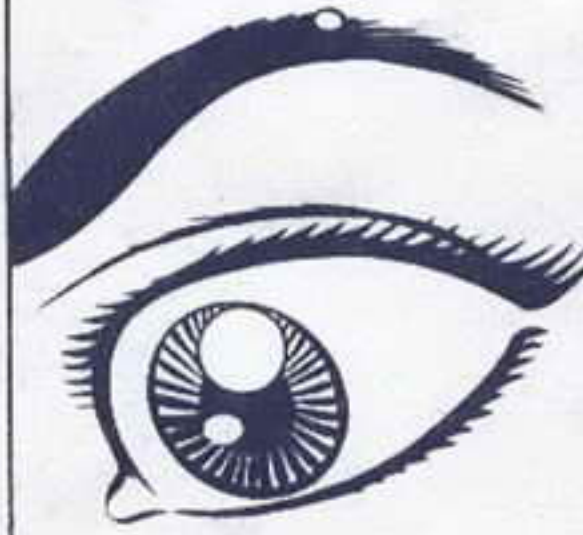


لحظات معدودة وأغرق داخل الدوامة السوداء الرهيبة.

حيث لا شيء يستطيع الصمود أمام جاذبيتها  
اللامتناهية.. ولا حتى قواي الجبارة ...

ثم لو نجوت  
بطريقة ما.. كيف لي  
أن أجد المخرج!

عدة دورات لولبية أخرى..  
وينتهي أمري..



مهلاً.. الدوران  
لقد يفي بالغرض!

وأخيراً..

كما تأملت، بترك  
نفسي تحت رجعة التيار...

دفعته إلى فلك الغازات  
الجويّة التي تدور حول  
الدوامة ...

عدة دورات  
أخرى ...

وقد تمكن بفضل نبوغه من معرفة  
ما سأقوم به مسبقاً...

وعلى أمل التخلص من القوة المزعجة كان  
يتوقع أن أرمي بنفسي في هذا الفخ!

إنني أحاول حتى الآن  
الصمود أمام قوة الدوامة  
اللولبية السريعة...

ماذا لو استسلمت ...

وسرت مع  
التيار ...



وأخرج من  
منطقة الخطر

ثم أستعمل قواي الخاصة  
للتخلص من جاذبية  
الدوامة...

إنني متشوق لرؤية سحرة  
الخبية على وجه صلاح  
بعد أن كان يتوقع أن  
ينجح مخططة الجهنمي  
الضارق!

والآن بدأت أتي مقدار  
الخطر الذي قد أعرض  
إليه من جرّاء نبوغ صلاح  
المنصرف...

وماذا لو أن الحق الذي يضره في بقي  
يلدزمه عندما تكبر؟

إنها مشكلة أترك حلّها  
لـ "سوبرمان"!



النهاية

# قريباً في الأسواق

بجِلد **سوبرمان** رقم ٤

البطل الجبار

تابع قصص سوبرمان الأولى  
فيه الملاحق رقم ٣٥ الصادر في ١٩٨٣/٤/٦



# سوبرمان

البطل الجبار

انه ترك اثراً بالغاً في نفسه الرجل  
الآلي الخاروق " فخرية " ...

في عمق الفضاء ظهر لكل ضخم وغريب يسو  
الظلام .. كان مربعاً إلى حد ...

وكلمة ابتلعت  
كوكباً تضاعف  
حجمها !

يا إلهي ...  
عالم آخر ابتلعه  
آلي المشؤومة التي  
أعجز عن  
تدميرها ...

سوف تصبح  
قادرة على ابتلاع  
الأرض !

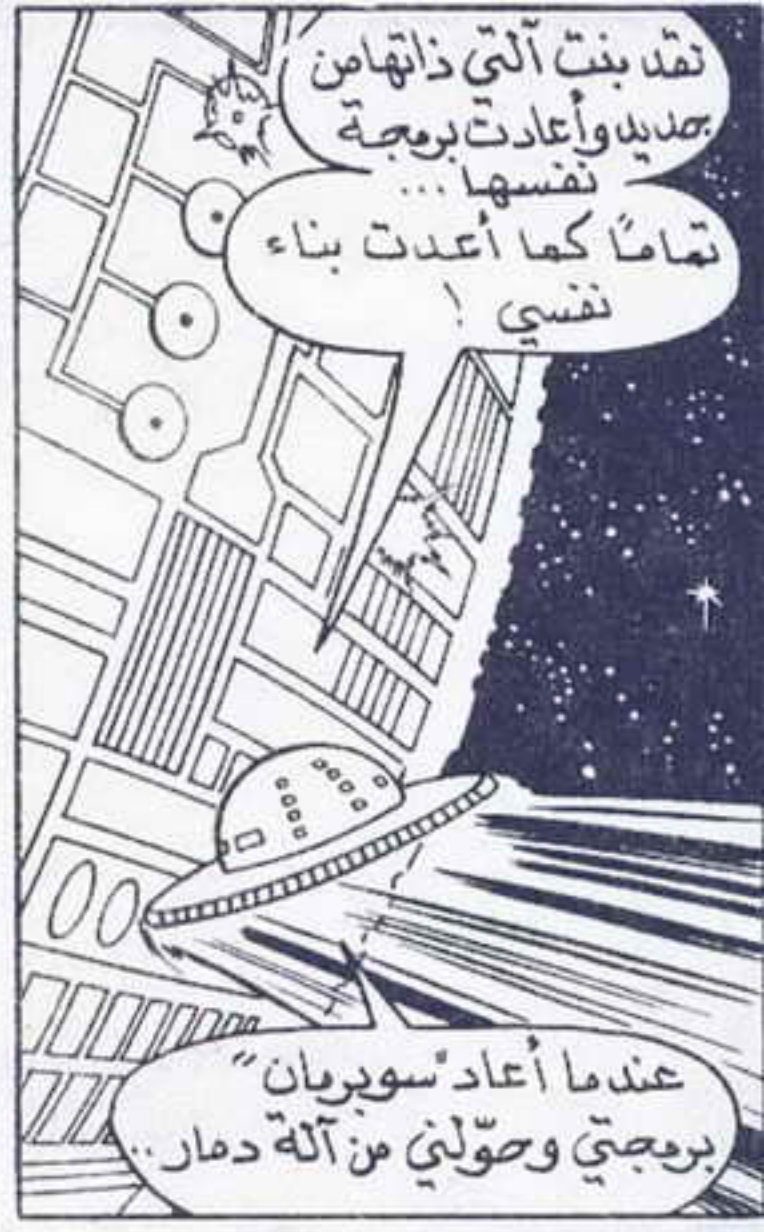
والآلة نفسها ، بالإضافة إلى قدرتها  
على ابتلاع الكواكب أو تدميرها ،  
سوف تحول الرجل الجبار إلى :

## سوبرمان .. الثاني





إلى مخلوق يعمل للخير  
وليسعى لتصحيح أخطاء  
ماضيه ... ولكن ..



تقد بنت آلي ذاتها من  
جديد وأعدت برمجة  
نفسها ...  
تماماً كما أعدت بناء  
نفسى !



إن آلي قد ولدت  
حقلاً من اللايزر

لا شك أنها تسعى  
إلى قتل مخترعها !



سيبقى دماغى الخارق قيادة  
السفينة بطريقة تفوق إمكانيه البشر



إذا ما استطعت ربط جهاز  
قيادة سفينتى إلى دماغى  
الثانى عشر الخارق ..

لكن النيات  
لا تترجم دائماً  
إلى أفعال !



لكن إستهلاك  
طاقتي الفكرية إلى  
هذا الحد يوهن  
قواي تدريجياً !



تتجه السفينة بتوجيه من  
دماغى الخارق إلى حيث  
لا وجود لأشعة  
لايزر !

يمكنني أن أقوم  
بدورات لولبية قد  
تبدو مستحيلة !



ثم تفنقل لتدمير كوكب  
الأرض ...

أحتاج إلى مساعدة  
ممن كان في الماضي عدوي ..

هل سأتمكن من تحاشي الأشعة  
القاتلة إلى مالا نهاية !

كم آمل أن أصدق  
قبل أن يهوق الكمبيوتر  
الذي تحرك أعماقي  
وأفكاري ...  
لتحميله  
فوق طاقته !

أحتاج إلى سوبرمان  
يقف إلى جانبي ..  
لكنه اختفى !

أين أنت يا سوبرمان ..  
لماذا لا تهب إلى مساعدتي  
أنا محتاج إليك !

أين البطل الجبار ؟ لمعرفة الجواب ، على  
"فري" أن يوط على كوكب الأرض حيث ..

أعتقد أن في النهاية  
ستتمكن آلي من تدميري !

كيف وصلت  
إلى هنا ...

كما أنني مرتبك  
فكرياً .. تأخذه ..

وماذا كنت أفعل  
قبل أن أنهار !

أشعر بدوخة  
خفيفة !

لست  
واثقاً من  
ذلك ..

سوبرمان ، هل أنت بخير ؟











وبسرعة غادر العمال المبني المتأرجح..

وراهوا يركضون  
نحو منطقة السلام  
مرتبطينين ...

ولكن.. فجأة..



برج "مور" ... في  
الشارع المقابل لمبنى  
الركوب اليومي ...  
يشيخ نحو الأعلى  
ليتمدد إلى أعلى بناء  
على الأرضية..

ولكن قبيل أن  
ينتهي تسيده..

يجب أن نخرج  
من هنا بسرعة!

"جميل" اما الذي  
يحدث؟ هل تشعرون  
بشيء؟

المبنى يرتجف كورقة  
في مهب الريح!



وتردد صدع  
السؤال المنطقي عبر  
المحيط الهادي..

عاصفة بحرية  
هوجاء...

وغير متوقعة..  
هذا التيار المائي يرتفع  
حوالي ألف قدم..

نحتاج  
إلى "سوبرمان"  
لإنقاذنا..

ولكن.. أين  
هو؟ أين  
"سوبرمان"؟



لم يلبث المبنى الذي يحوي مئات الأطنان من الحديد والصلب

شخص  
واحد كان بإمكانه  
منع حدوث  
الكارثة..

ولكن! أين  
هو؟ أين  
"سوبرمان"؟

ان انهار  
كلياً وتحول  
إلى كمام!



# الملف العلي

## الحلقة السابعة عشرة

### البقاء في الفضاء

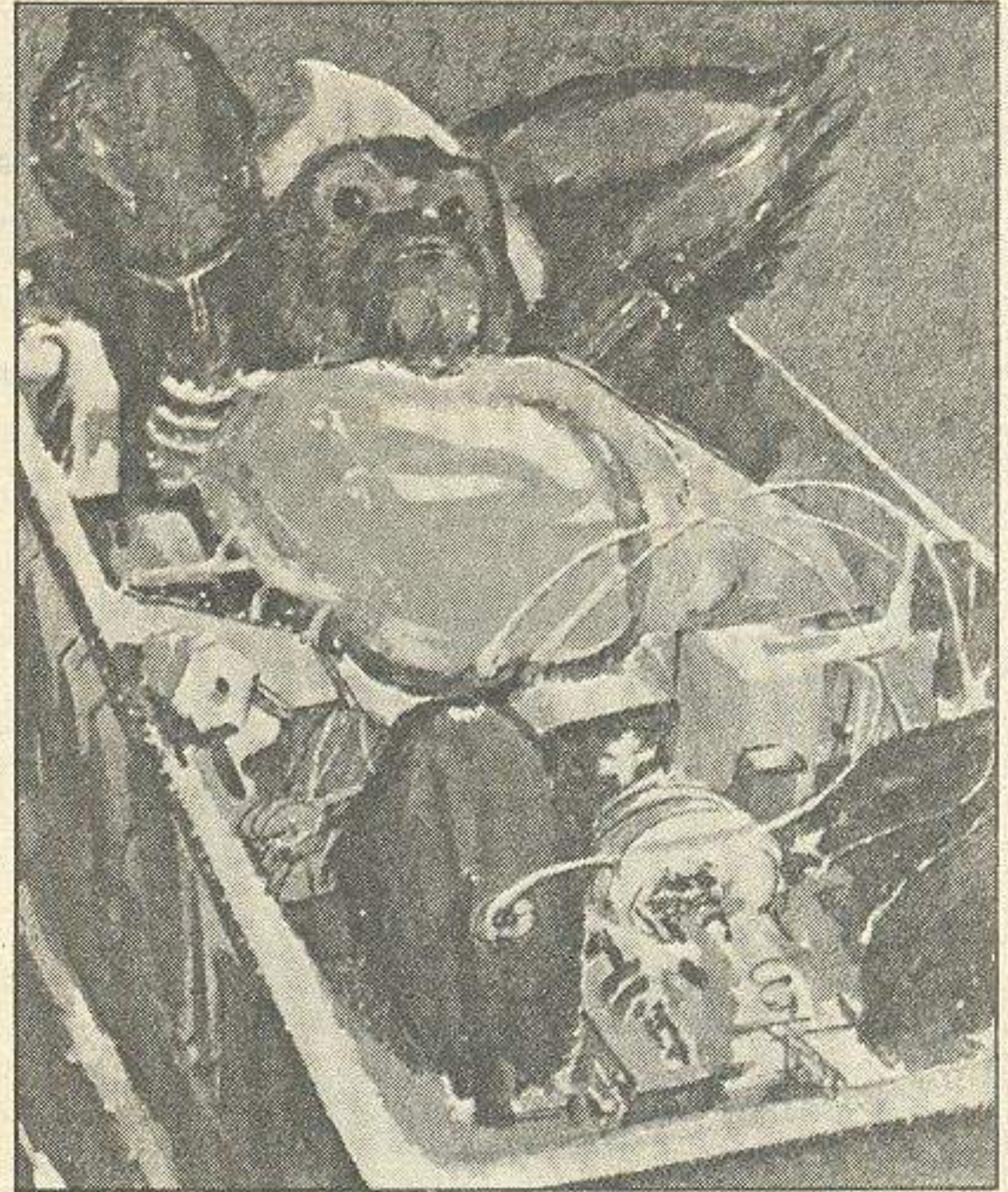
#### قوة الجاذبية والوزن

يشعر المرء بالتسارع عندما يستقل المصعد. فإذا حركته صعوداً، يضغط جسمك على أرضه بدرجة غير عادية. ولو كنت واقفاً على ميزان، لأشار إلى أن وزنك ازداد بنسبة معينة.

ليس ثمة حاجة لأن يهتم رجل الفضاء بالسرعة الفائقة، إذ أن السرعة بحد ذاتها غير مضرّة. فالأرض تدور بنا حول الشمس بسرعة ٦٦ ألف ميل بالساعة ولا نشعر حتى بتحريكها. والسبب يعود إلى أن سرعة الأرض ثابتة. وفي المركبة الفضائية كذلك، لا يشعر



أحد رجال الفضاء في حالة إنعدام الوزن.



الشمبانزي مسترخٍ في رحلة تجريبية إلى الفضاء الخارجي.

وإذا استقلت المصعد هبوطاً، يصبح وزنك أقل مما هو عليه. ولو سقط المصعد من فوق فإنك لن تزن شيئاً إذ سوف يسقط معك الميزان ولن تشير إبرته حتى إلى كيلو غرام واحد!

ولدى انطلاق المركبة الفضائية، يصبح وزنها أكثر ممّا هو عليه، وبالتالي يزداد وزن كل ما فيها. وإذا زاد وزن المركبة سبعة أضعاف، يعادل التسارع حينئذ ٧ أضعاف قوة الجاذبية على سطح الأرض.

رجل الفضاء بالسرعة الثابتة. أمّا المشكلة الحقيقية فتكمُن في تبدّل السرعة أو التسارع. فالتباطؤ يشكل مشكلة تعادل مشكلة التسارع.

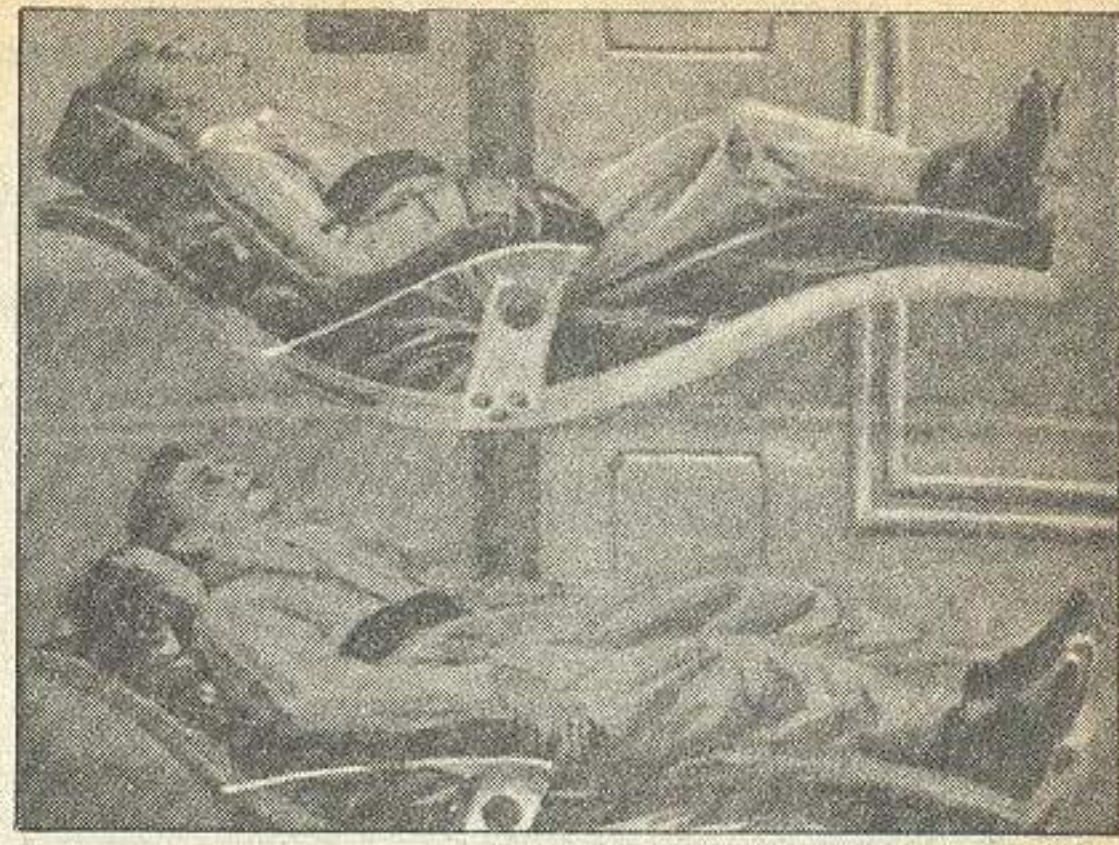


## مدى تحمل الإنسان قوة الجاذبية

لقد أُجريت تجارب عديدة حول هذا الموضوع قبل أن ينطلق أي رجل فضاء في رحلة فضائية. وقد أثبتت هذه التجارب أن انعدام الوزن لا يسبب أذى لفترات قصيرة على الأقل. والمشكلة تكمن في قوة الجاذبية الكبيرة. وقد واجه العلماء هذه المشكلة بأن هيأوا لرجال الفضاء خلال رحلاتهم مقومات عيش شبيهة بما هو على الأرض، من هواء وأوكسجين وضغط جوي.

### العيش مع انعدام الوزن

عندما تدخل المركبة في مدارها حول الأرض، يصبح رجل الفضاء عديم الوزن. ولكي يتجنب السباحة داخلها، يتمدد معظم الأوقات على أريكة وهو مشدود اليها. وكل ما في المركبة يجري تثبيته في مكانه للسبب نفسه. وإذا قُدِّر أن يفلت قلم من مكانه صار لزاماً على رجل الفضاء حينئذ أن يقوم بمطاردة طويلة للحصول عليه من جديد.



رجلا الفضاء ممددان نجيبا للسباحة الفضائية

حين تدخل مركبة فضائية مداراً حول الأرض، تصبح وكأنها جسم يسقط من علو. فالمركبة بحد ذاتها لا وزن لها وكذلك الموجود بداخلها من إنسان ومادة.

ومن أجل العودة إلى الأرض، يجب أن تبطأ سرعة المركبة، وهذا يتطلب قوة تعادل عشرة أضعاف قوة الجاذبية فيزيد وزن المركبة عشرة أضعاف وزنها العادي.

## خبريهم الرياضي

إستعمال حرارة أجسام العدائين لتسهيل تنفسهم



ويقول مدير الشركة، منتجة الجهاز، بأن القفص المذكور قادر على تحويل الهواء الأكثر برودة إلى هواء دافئ خلال دقيقتين أو أقل. ويزن مئة غرام تقريباً.

جاء في دراسة نشرتها مؤخراً إحدى الرابطات الأميركية المهتمة بصدر الإنسان ورثته، أن الطقس البارد يجعل تنفس العدائين أكثر صعوبة. لذا تتوفر في الأسواق أجهزة كثيرة تساعد هؤلاء على التنفس أثناء جريهم في مناخات شديدة البرودة. أما أحدث هذه الأجهزة فقد أنتجته إحدى الشركات الأميركية. والجهاز كناية عن قفص مصنوع من البلاستيك، له شكل بيضاوي كي يحمي صدر العداء من اصطدام الهواء البارد به. لدى ربط القفص إلى صدر العداء تحت ثيابه الشتوية الخفيفة، تدفئ حرارة جسمه الهواء البارد الذي يسري في فتحات القفص الأمامية (أنظر الصورة)، ويوجه الهواء الدافئ عبر أقبية داخلية متعددة إلى أعلى القفص. أما العداء، فيبدأ بتنفس الهواء الدافئ بعد أن يعض على المخرج المخصص لذلك، ويزفر الهواء المستعمل عبر صمام يعمل باتجاه واحد.



# سيرة عالم

الخليفة المأمون الفلكي ٧٨٦م - ٨٣٣م



يُعتبر المأمون من العلماء العرب البارزين في علم الفلك. ففي عام ٨٢٣ للميلاد، إنتصر الخليفة المأمون على الإمبراطور البيزنطي ميخائيل الثاني، ووضع في شروط معاهدة السلام ما يلي: على الإمبراطور البيزنطي أن يجهز المأمون بالمخطوطات اليونانية أو أن يسمح له بنسخها وترجمتها. ويقال إن المأمون شارك في بعض الترجمات وقد ترجم المجسطي لبطليموس إلى العربية عام ٨٢٩ للميلاد وتوجد هذه المخطوطة في مكتبة جامعة لايدن في لندن.

وقد أقام المأمون مرصداً في دمشق وآخر في بغداد. ولا غرو أن في عصره ازدهرت العلوم ونقلت معظم مؤلفات اليونان إلى العربية.

هل تشعر أحياناً بإحساس غريب عندما يبدأ المصعد في الإرتفاع بك؟

تُصمَّم المصاعد في كثير من المباني العالية لتسير بسرعة كبيرة كي تصل إلى الطبقات العليا في وقت مناسب. ومن الغريب حقاً، أن السرعة العالية ليست هي التي تسبب الإحساس الغريب في فم معدة الإنسان، بل هو التسارع اللازم لبلوغ السرعة العالية.

إن السرعة مفهوم مألوف في تجربتنا اليومية العادية، أما التسارع فلا. والتسارع هو قياس للمعدل الذي تتغير عنده سرعة الشيء. ولتوضيح ذلك، تصور سيارة تنطلق عبر طريق مستقيم بسرعة ٣٠ ميلاً في الساعة. إن تسارع هذه السيارة هو صفر، لأن سرعتها لا تتغير. وتصور الآن أنها تسرع بانتظام بحيث تزداد سرعتها بمقدار عشرة أميال في الساعة في نهاية كل ثانية. فبعد ثانية من التسارع تصبح سرعتها ٤٠ ميلاً في الساعة، وبعد ثانيتين تصبح ٥٠ ميلاً في الساعة، وبعد ثلاث ثوانٍ تصبح ٦٠ ميلاً في الساعة، وهكذا دواليك. إذاً، التسارع في مثلنا هذا هو ١٠ أميال في الساعة في الثانية، لأن السيارة تزيد سرعتها بمقدار عشرة أميال في الساعة كل ثانية.

إن نفس الشيء يحدث - إلى حد كبير - في المصعد. فلنفرض أن المصعد يبدأ في الصعود من الطابق الأرضي ويتسارع بمعدل ثلاث أقدام في الثانية. هذا يعني أن سرعته في نهاية كل ثانية متعاقبة هي ٣ و ٦ و ٩ و ١٢ قدماً في الثانية وهلم جرا. ويلاحظ الشخص الواقف على ميزان في هذا المصعد أن وزنه قد ازداد بنسبة ١٠٪ تقريباً نتيجة هذا التسارع. وفضلاً عن ذلك، فإن عضلات جسمه قد يتعين عليها أن تعمل بجهد أكبر إلى حد ما لكي تبقى بنيته منتصبه وتسيطر على مواقع أعضائه الداخلية المختلفة. إن هذا النوع من النشاط العضلي غير المألوف هو الذي يتجلى في صورة «ذلك الإحساس في فم المعدة».

ويحدث نفس التأثير بالطبع، عندما يبدأ المصعد في الهبوط إلى أسفل. وفي هذه الحالة، يبين الميزان أن وزن الشخص أقل من وزنه الساكن بنسبة ١٠٪ تقريباً. والآن، بعد معرفتك السبب العلمي لذلك الإحساس الغريب، باستطاعتك أن تستقل المصعد وأنت مرتاح البال ومطمئن كل الإطمئنان.



## الجديد في العلم

إفحص دمك واحصل على النتيجة فوراً

من المعلوم أنّ فحص الدم في المختبر يساعد الأطباء على تحديد الالتهابات والأمراض وحتى بعض أنواع الأورام السرطانية التي تصيب المرضى كافة. وينبغي على الأطباء عادةً أن ينتظروا ساعاتٍ أو حتى أيام كي يحصلوا من المختبر على نتائج فحص عينة من الدم. أما اليوم فقد تغيرت الحال، وصار بإمكان أيّ موظفٍ غير متمرّس في الأعمال المخبرية أن يعطيك نتائج فحص دمك في غضون دقائق! والفضل بذلك



يعود إلى الآلة الإلكترونية الحديثة التي أطلق عليها اسم QBC (أنظر الصورة).

وتتألف آلة تحليل الدم هذه من نابذة (جهاز يعمل بالقوة الطاردة من المركز)، ومحضن (جهاز لحضنة عينات من الدم)، ولوحة أرقام وأسماء حيث تظهر نتائج تحليل العينات المطلوب فحصها. وما على عامل تشغيل الآلة سوى النظر في فتحة المجهر وإدارة مفتاح التشغيل. وحسب صانعي هذا الاختراع، يستغرق العمل ربع ساعة تقريباً كي تحصل على النتائج كاملة. سعر الآلة يتراوح بين ٥,٠٠٠ و ١٠,٠٠٠ دولار أميركي.

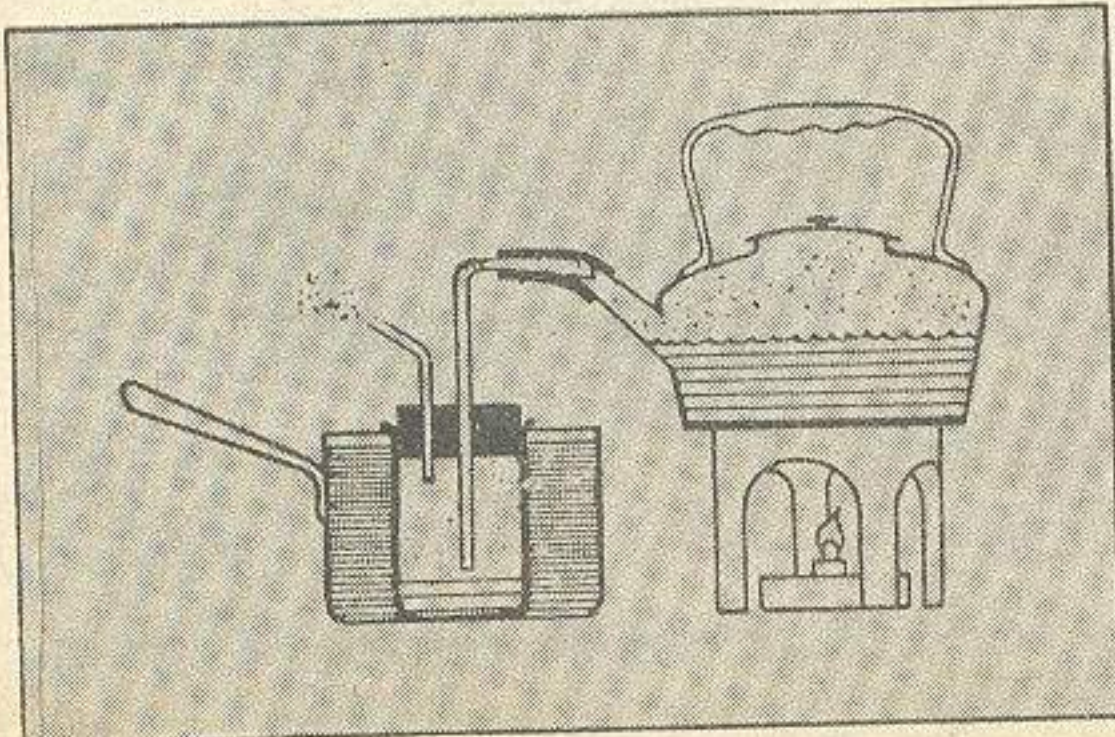
مرآة أوتوماتيكية للرؤية الخلفية

مرآة جديدة للرؤية الخلفية تعمل بطريقة إلكترونية باستطاعتها ردّ وهج النور الساطع عن عيني سائق السيارة أوتوماتيكياً. فهي تغير درجة زاويتها بحيث تقلل من انعكاس النور على وجه السائق فور إنارة حجرة السيارة من جرّاء الأضواء العالية المنبعثة من السيارة الخلفية. وخلافاً للمرآة العادية التي تستوجب تغييراً يدوياً، فإن المرآة هذه تعود أوتوماتيكياً إلى وضعها السابق في غضون ثوانٍ من انخفاض النور في حجرة السيارة. ولدى تحرك السيارة في الاتجاه الخلفي، تُغيّر المرآة درجة زاويتها بحيث تمنح السائق أوضح رؤية تفادياً لحدوث أيّ طارئ. المرآة متوفرة في الأسواق ويمكن شراؤها بتسعين دولاراً أميركياً تقريباً.

## إصنع بنفسك

مورد للماء المقطر

يمكن استعمال غلاية (كالتى تُستعمل لتحضير الشاي) لغلي الماء وتوليد البخار. يُكثّف البخار في وعاءٍ مقفلٍ بسدادٍ فليّني يخترقه أنبوبان: أحدهما لايصال البخار والآخر لتسرّب الهواء والبخار غير المتكاثف (أنظر الشكل). يُغمس وعاء التكثيف في وعاءٍ أكبرٍ مملوءٍ بالماء البارد. لعمل الوصلات استعن بشيءٍ من الشريط اللاصق أو الطين.





وراح السؤال نفسه يتردد على كل شفة  
ولسانه الى انه ...

الأترون ماذا يحصل  
في الخارج؟ "سوبرمان"  
الحمد لله، أنت هنا،  
أنت وحدك تستطيع  
أن تفعل شيئاً، المدينة  
بأسرها تتعرض  
للدمار!



إذا كان هنالك مشاكل .. أبقوا  
في الداخل ...  
إنها مهمة  
"سوبرمان"!

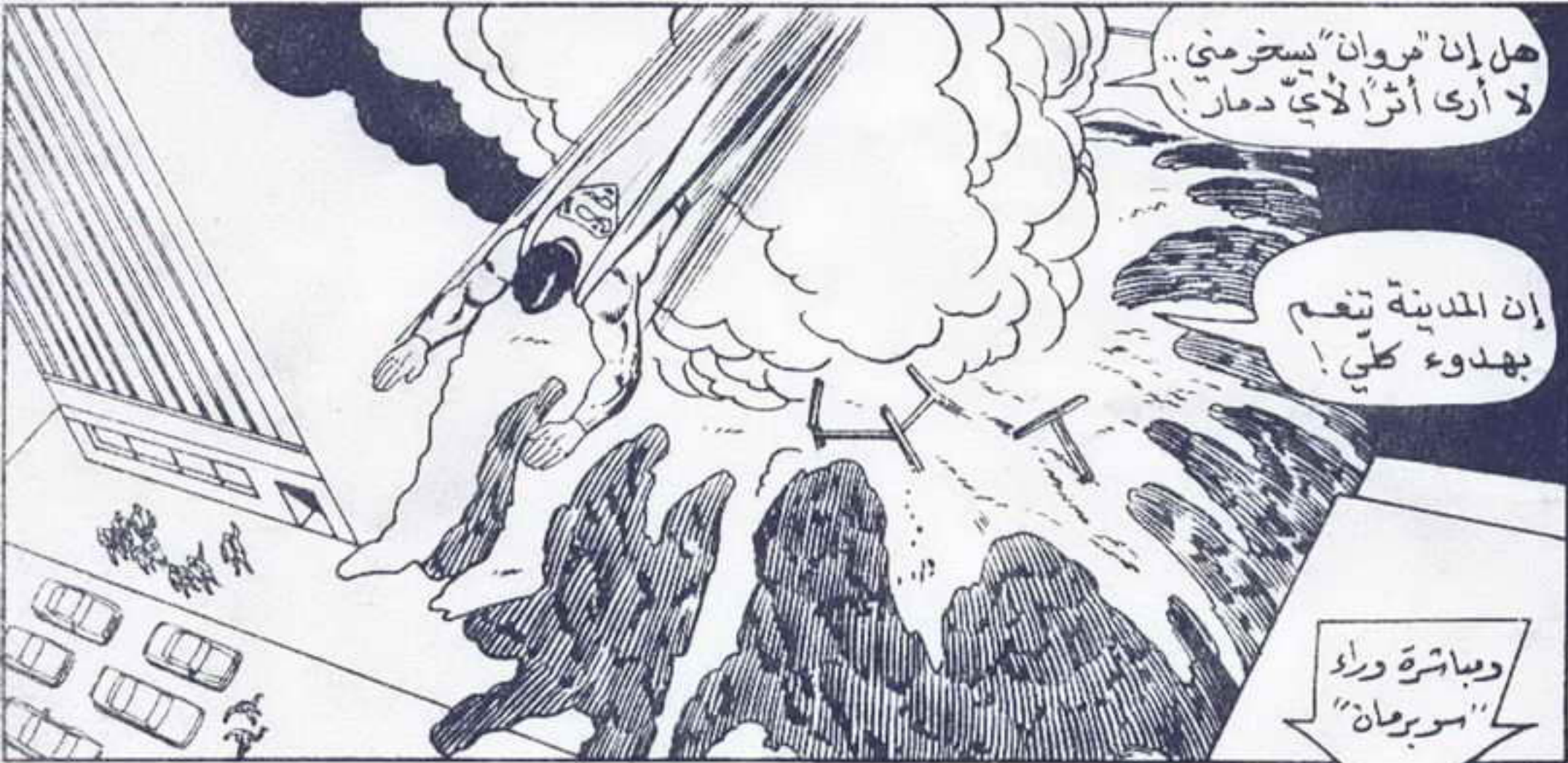


نبقى في الداخل ... إنس  
الموضوع .. إنيأصايدو أخبار  
"نديم" .. جُهر الغرفة الضائرة

هل إن "مروان" يسخر مني ..  
لا أرى أثرًا لأيِّ دمار!

إن المدينة تنعم  
بهدوء كلي!

ومباشرة وراء  
"سوبرمان"



"نديم" .. لا أصدق  
ما أرى .. بركان في  
قلب مور ..

والأغرب أن "سوبرمان"  
يتجاهله .. إنه يمرُّ بالقرب  
منه دون أن يلتفت إليه

ليس من عادته أن يتجاهل  
كارثة بهذه اللامبالاة  
ماذا أصابه ؟





ولم يكن "نديم" القاتل الوحيد..

وحده دماغه الآلي  
يستطيع أن يكشف ماذا  
أصاب "سوبرمان"؟

كان يهاجم مدققة  
الكواكب خاصتي.. وقد  
أمطرته بأشعة رهيبه

.. أفتدته وعيه  
ورفعتته عبر  
الفضاء.. إننا  
إلى أين؟

إن أشعتها قد تخرق  
الكوكب.. بل قد تعبره من  
جنب إلى جنب..

إنها مدينة عاتمة  
أهله...

لا.. غير معقول.. إن  
آليتها تهاجم علناً آخر!

سوف أحاول إقضاء  
أثره بواسطة تقديراتي  
الكومبيوترية..

سوف يقتل  
كل أهلها!

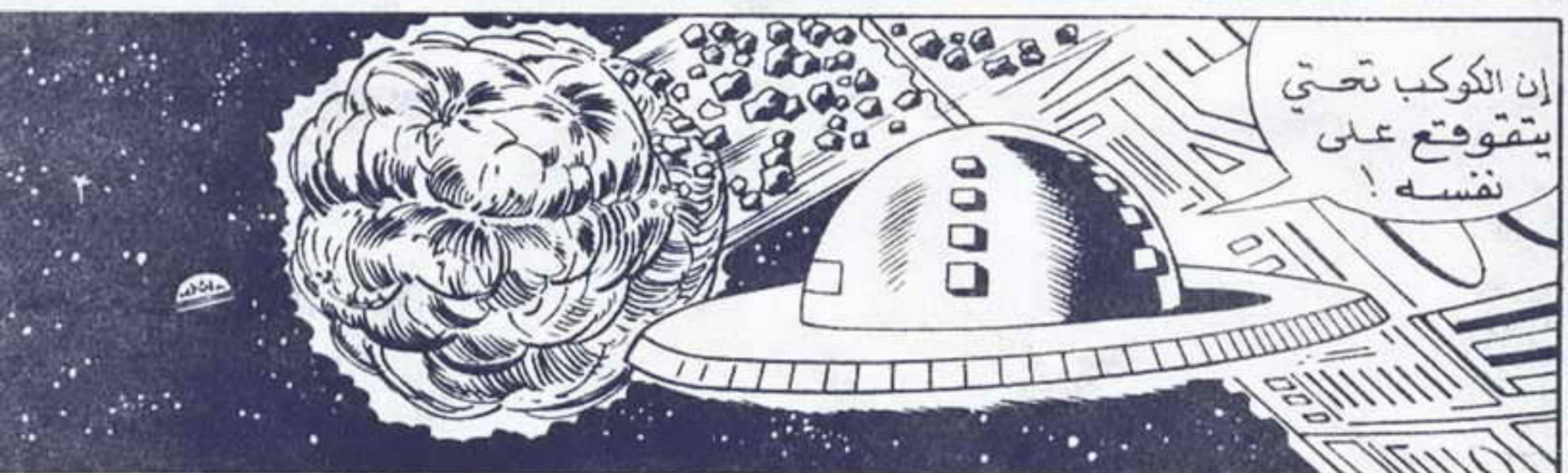
وأنا عاجز عن  
إنقاذهم..  
إن حقتي الوافي  
يحمي سفيني  
من الدمار!

لكنني لا أستطيع  
أن أبسطه بعيداً  
لأنقاذ هؤلاء الأبرياء

إنني أتحمل مسؤولية موتهم.. إذ  
أنا مخترع هذه الآلة المشؤومة

مهلاً!













عظيم .. إذ أنا بحاجة إلى  
مساعدة أصدقائي المخلصين!



لا يمكنني بصراحة أن  
أحدّد ماذا أصابني ...  
وما الذي يحول دون  
رؤيتي الكوارث التي  
استناداً إلى أقوالكم  
تحيط بنا!

إنني أحتاج إلى  
مساعدتكم مستعدان؟  
ياله من سؤال ..  
بال تأكيد!



ثم رغم كل ما حصل لي، رغم  
النهاري في مكتبكم ...  
رغم عجزتي عن  
تذكر ما حصل لي قبل ذلك



ولكن .. لماذا  
تفادرمور؟

إن عينيّ معطلتان على ما يبدو  
و المطلوب أن تحلوا  
مكانهما!

لا يمكنني أن أساعد أحدًا قبل أن أساعد  
نفسي .. ولتحقيق ذلك يجب أن أجا إلى قلعتي السرية



لا يا "رنبه" .. مازال هنالك  
أمل واحد .. قلت  
أنني أحتاج إلى عينيّ!



وإذا أصبح الرصد الجوّار داخل قلعتي ...  
دون جدوى .. ليس بين أجهزة في جهاز  
واحد يستطيع أن يحدّد العطل الذي أصابني

كما أنتي لا أرى  
الكوارث التي تظهر،  
حسب قولكم،  
على مراقبي!

إذا مازلنا عند نقطة  
الصففر .. هل أخطأنا  
في المجي إلى هنا؟

















حسنًا.. هنالك ثلاثة منها أمامك تمامًا على بعد مئة قدم تقريبا ...

تقد بدأت تصطدم بالأبنية، وهي تتجه نحو الفيوم التي تراها أمامك ...

لا يمكنني أن أجابهها جسدياً.. إنما عليّ فقط ..

ضبطتها .. شكراً يا "نديم" !



أن أركّز أشعة نظري الحارقة عليها

فأحوّلها بسرعة إلى بخار !

وهكذا يزول خطرهما..

سوف أعيد الكرة مع الأعمدة الأخرى!



لا بدّ أن أراه حتى أصدّفته !

هنيئاً لك إذ باستطاعتك ..

أن ترى ما يحدث وهذا غير متوفّر لي !



ماذا هنالك بعد ؟

وما أن زال الخطر ..

هنالك الكثير ... إتبعني !

إذا صحّ ما التقطته بواسطة جهاز اللاسلكي !











تقولين أن  
تدعيم في مازق  
كما أنه يتألم .. لماذا  
لا تهب إلي نجدته ..



أتمنى ذلك .. لكن هنالك شيئاً  
يشتدني إلى خلف!



صدقتي على بعد أمتار. حتي  
ولا أستطيع أن أنجده ...



أرى أنك في وضع حرج يا صديقي ..  
لحسن الحظ أنني وصلت في الوقت  
المناسب!

"فخري" .. إنه المسؤول  
عما يحدث!  
لا .. في آخر  
مرة للتقينا ...  
أعدت بزمجه  
للخير ...



"سوبرمان" لقد وقع  
ما كنت أحشاه ...  
لقد أثرت  
هدمارة الكواكب على  
تفكيرك!



وقد نسيت معركتك الأخيرة معها  
وأشياء أخرى!



تم ... هذا ما فكرت فيه ..  
لقد أحدثت آلي سداً  
فكرياً لديك ...



يجعلك عاجزاً عن  
رؤية الأضرار التي  
تسببها الآلة!



لأننا بواسطة منشط الدماغ هذا استهود  
إني حالتك الطبيعية ...





إلى هزيمة!

الحمد لله .. كأنها غشاء  
أزيل عن دماغي .. إنني  
أذكر كل شيء ..  
منذ معركتنا لتعطيل الآلة

ومر الوقت  
بسرعة ، ثم  
بعد نصف  
ساعة

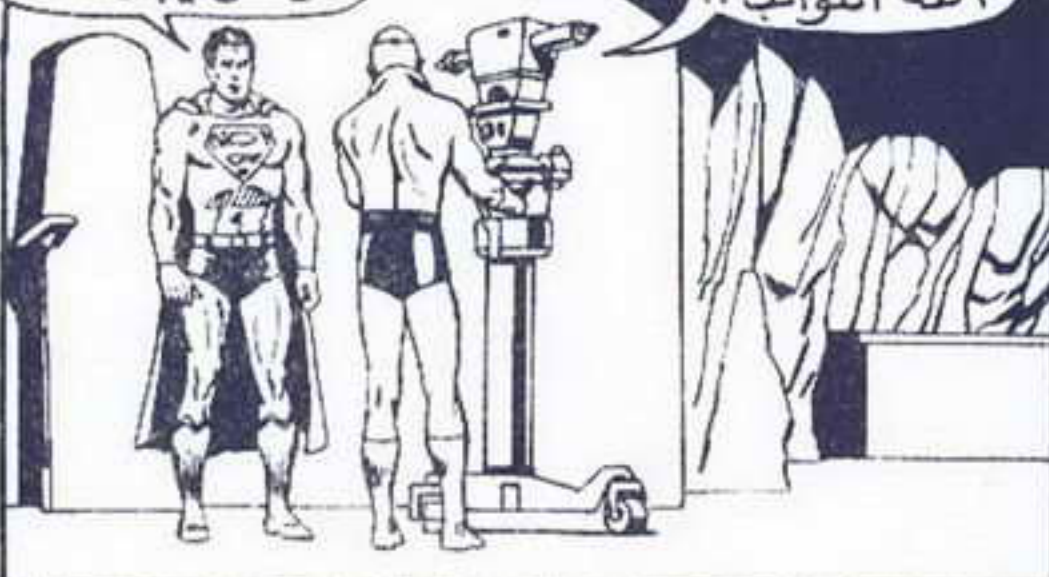


كل ما كنت أعرفه عنها  
أصبح باعادة برمجتي ..

لقد زال كل أثر من  
ماضي الشرير !

نحتاج إلى إكشاف أنت بنيتها يا "فخري"  
أنت تذكر شيئاً  
عن تركيبها ؟

بصراحة ، إن القوة  
وحدها لن تستطيع تدمير نقطة ضعف فيها  
آكلة الكواكب ..



في المرحلة التالية سوف تبدأ الزلازل  
وتهز كيان الكوكب ...

ماذا لو أعدت برمجتك  
يا "فخري" ؟



لقد بدأت الآلة تعبت  
بطبيعة الأرض ...



تصور أن "فخري" الشرير  
يستطيع أن يوقف  
الآلة ...

فيما يقف "فخري"  
الصالح عاجزاً أمام  
قوتها !



والآن .. إنني أتعذب لمجرد أن  
أذكر ما كنت عليه من ضلال ...

وإذا ما فكرت  
في إعادتي إلى حالتي  
السابقة ...

تكون  
قد ولدت في  
نفسى جرحاً  
لا يلتئم !



ثم قد يعرض للتلف أو لعطل دائم ...

لقد حملتني برمجتي الأولى  
على شئ الجروب ضد الكواكب  
وولدت في حب السيطرة !



إعادتي إلى كائن شرير .. لا  
يا "سوبرمان" لا تفكر بالأمر ..

إن دماغي الآتي كدماغك ...  
لا يتحمل إجراء عملية أخرى فيه !







"نجيب" كندور! شلالات النار! مدينة أرغو! آكل الأفكار! الغابة القرمزية! كل هذه الاسماء تدخل في نظام بطور كوكب "سبرمان" اظلم ...

# عالم كريبتون الخرافي

في عالمنا.. كما في كل عالم عبر الفضاء ...  
هناك علاقة ودية ثابتة ...

جاء دوري لجعل  
القصص الفخ يا أبي!

بين الأب  
والابن ...

في إحدى رحلات  
الصيد ضمن إحدى  
مدن كوكب كريبتون،  
كان والد دودو  
يسعيان  
وراء القوت

ولم تكن رحلتهما  
للترفيه إذ ...

لاداعي لذلك.. لقد  
بلغنا النهر المخطط!

انظري يا أبي.. آكل  
معادن! يجب أن نهرب

لاداعي للخوف يا "نمير"  
لانه يسعى إلى القوت ..

وليس فينا  
شيء معدني ... نحن  
بماض منه!



عندما انقلب الليل  
إلى نهار!









وفي ذلك المساء، إذ غطت الظلمة الغابة...

هل ترى يا بني كيف يحمل السيار الطرائد إلى القفص؟

وهي عاجزة عن الإقلاوت والسيارة عكس التيار؟



إنه الحجر الغريب الذي رميته بعيداً!

غريب حقاً... إن نوره باهر... لكنه لا يعطي حرارة! يجب أن نحمله إلى أركون ونعرضه على المجلس!



ماذا يا أبي؟ آه... هذا النور!

ما هذا؟

إنه لا يشبه أي نور وقع نظري عليه من قبل... لنقترب منه!



تقول إنك اكتشفت هذا الحجر في النهر المخطط يا "قمير"؟

وفي أركون... إحدى أقدم مدن كريتون...

بل إبي نمير هو الذي اكتشفه وعندما رأيت النور الذي ينبعث منه في الظلام قررت أن أحمله إليكم!



لكن مصلحة كريتون لم تكن حاضرة الجميع، أو على الأقل بالنسبة لشخص يعرف باسم "برنيس"...

إذا، الحجر على جانب من الأهمية... وقد يسترعي انتباه صديقي في "بوكس"!



إنه حجر يعطي نوراً دائماً... قد يصل جزءاً من مشاكل الطاقة عندنا...

وسوف يكسبكما هذا الاكتشاف شهرة واسعة!



و"لوكس" ليست سوى جزيرة منعزلة تبعد آلاف الأميال  
عن "أركول" وهي دكر تظلمت...

لكن الإتصال بها بالرافف النظري لم يكن صعباً..

هل أنت واثق إذا فتادة كريبتون  
سيدفعون فدية كبيرة لإسترجاع هذا  
الحجريا "برئيس"؟

بكل تأكيد يا "حاتم" ! إنما  
كيف نحصل على الحجر أو لا؟

بالنسبة لأمثنا إنها  
عملية سهلة  
التففيذ !

أين يحتفظون  
بالحجر؟

على سطح  
أعلى مبنى في  
"أركول" !

ابقِ نظرك  
عليه !

سوف نصل إلى  
"أركول" بعد  
يومين !

واذ لعب الليل دون الظلم على المدينة ...

مدهش ، إن أنوار الحجر  
تسبح فوق كل بقعة دونه  
أن تلحق أذى بالنظر ...

إنها ظاهرة غريبة  
حقاً !

واذ نغمت مدينة "أركول"  
بنور الحجر الشمسي خلال  
الليل ، لما أذنت الشمس بالنور



حصل تطور غير متوقع ..  
كلما ارتفعت الشمس  
في السماء ، زادت الظلمة  
حلاكة !

هل هنالك كسوف؟

لا .. إنه  
غير منتظر  
اليوم !





وبدون نبات سوف يفتقد  
جونا إلى الأوكسيجين!

كما سيفنى كل  
وجود حيواني!

يا إلهي! لم أكن  
أعلم!



ومرة أخرى، عند الغيب في الدينة الكربونية

"فغير! يبدو  
أن اكتشافك هو  
نعمة في الليل  
ولعنة في النهار

أظهرت التحاليل  
العلمية أن حبرك  
يمتص كل أشعة  
الشمس ..

حاجباً إياها عن  
الحياة النباتية في "أركون"  
وجوارها!



وعندما انتصف النهار ..

النبات يذبل ..  
كأنها أصيب بوباء  
فتاك!



أيها العلماء، يجب أن تجدوا درعاً  
واقياً من أشعة الحجر ...

وبعد قليل .. حمل الحجر  
إلى المختبر ...



عندي إقتراح  
أيها السادة!

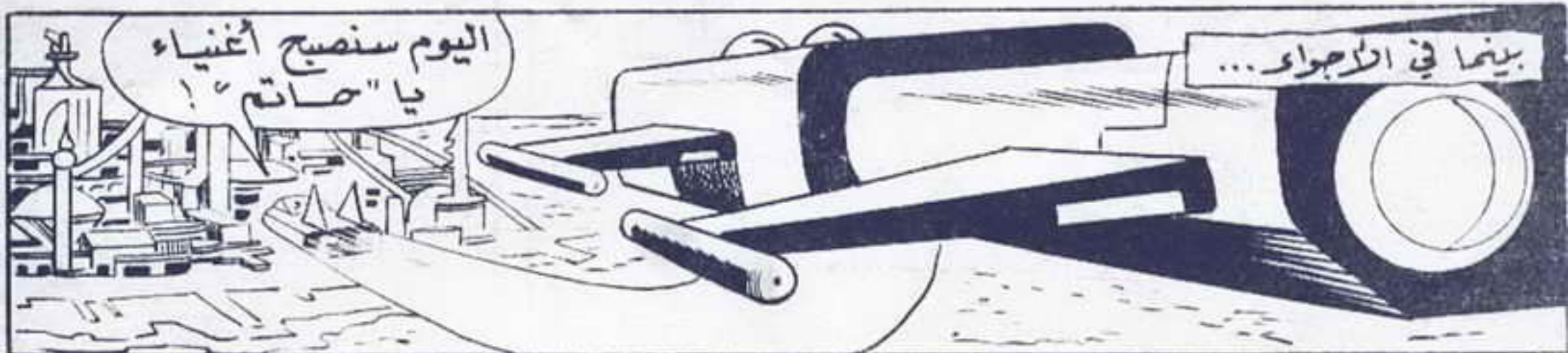
إنما بعد عدة محاولات ...

ليس في كريبتون معدن  
يستطيع درء أشعة الحجر!

لقد عثرنا على الحجر  
في النهر المخطط  
حيث لم يكن يعط  
أي إشعاع ...

ربما تشكل  
مياه النهر المذكور  
درعاً لدرء نوره!

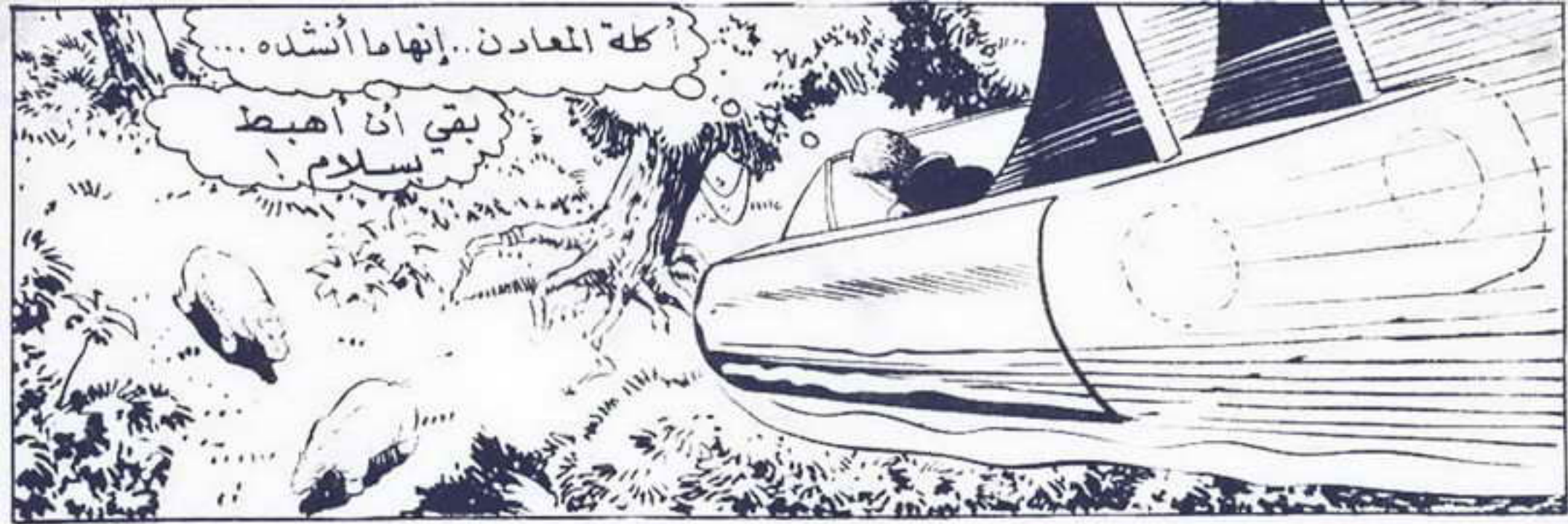














# المطبوعات المصوّرة

تقدّم لك كل اسبوع

قراءة ممتعة

ومغامرات شيقة وطريفة

في

المغامرات المصوّرة

# الاحداث

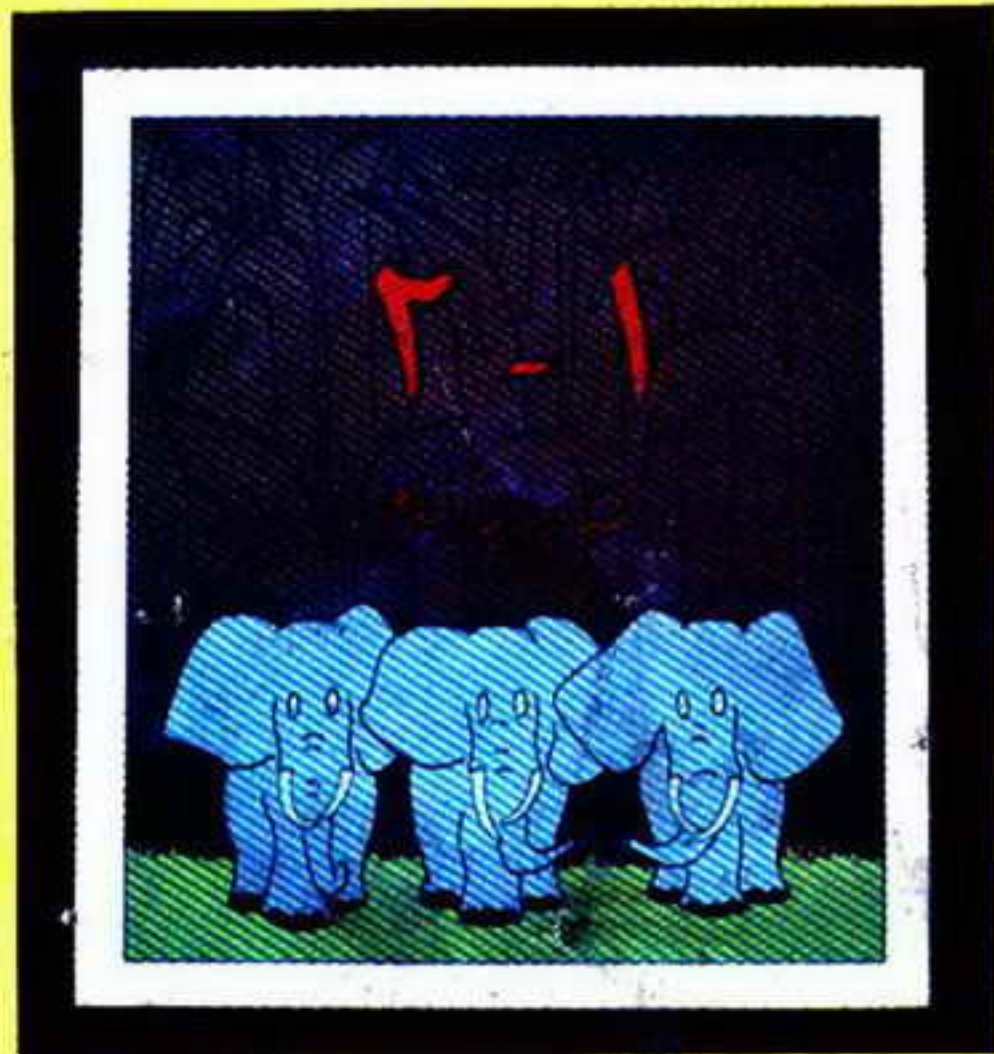
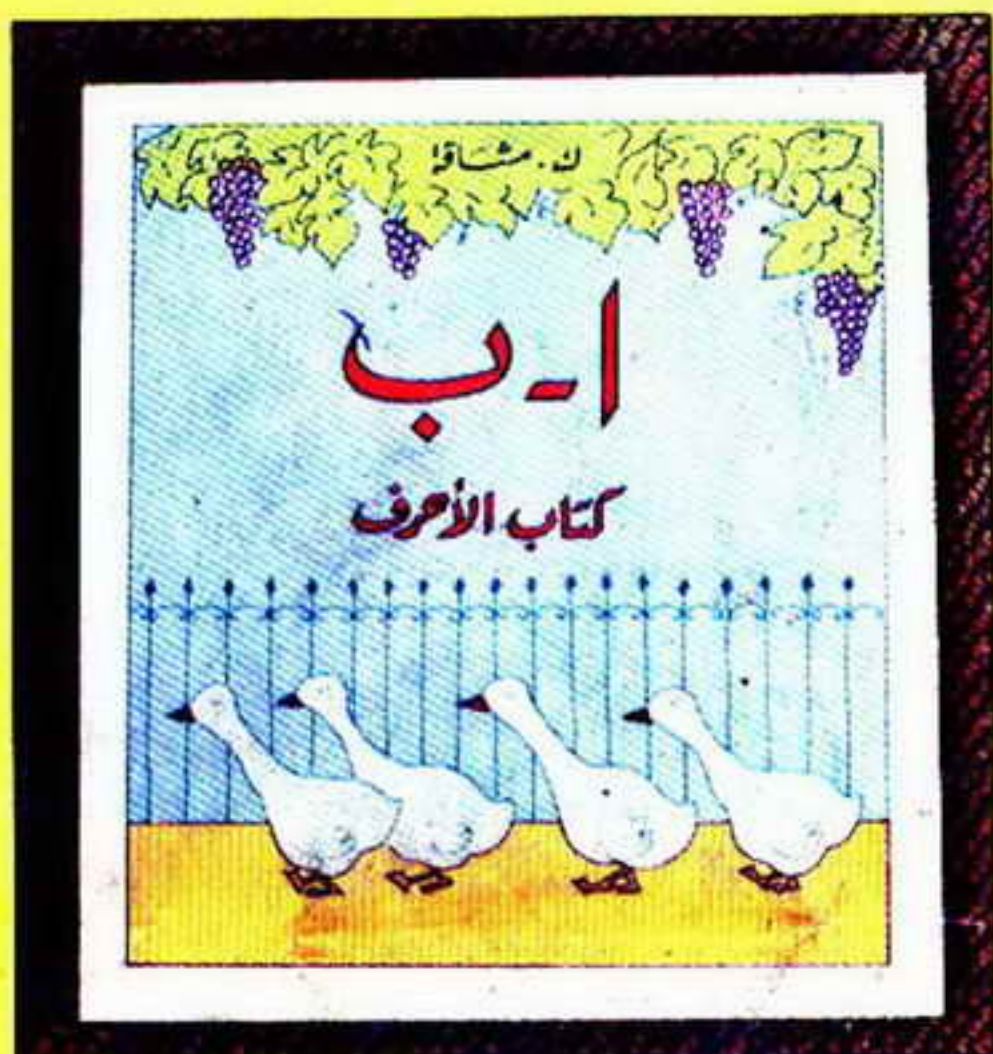
دوريًا :

- سوبرمان
- لولو الصغيرة وصديقتها طيبوش
- سوبرمان
- سوبرمان / الوطواط





# متعة وتسلية لإخوتك الصفار



## بالكلمة السهلة والصورة الملونة



## أغاني ومكايات باللفظة العامية في ثلاث كاسيتات

\*\*\*

أطلبوها مع باقي منشوراتنا في الأسواق أو من:

المطبوعات المصورة شمل

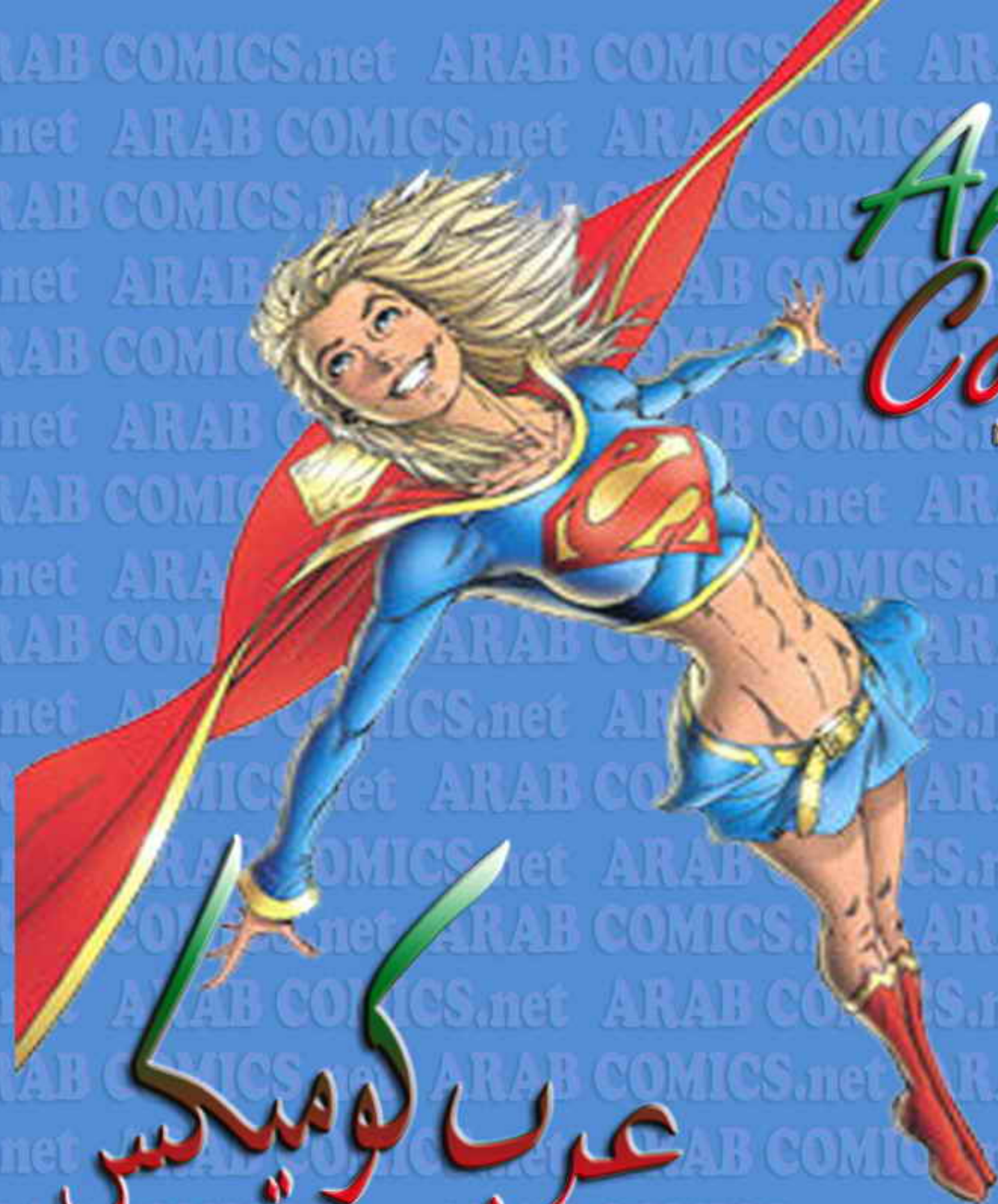
مركز صباغ، شارع الخمر، بيروت، لبنان

ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١





Ararb  
Comics  
MIRAFAT



هذه الامه في عشاق الكوميكس . و لله غير الحظاف  
ريكية و اتوفر المنعة الابدية فقط.. رجاء حذف الملف  
بعد قراءته و شراء المسلة الابدية المرفقة  
عند توافرها للسواء اطعم استمرارية..



This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..  
Please Delete the File after Reading and Buy the Original  
Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

[www.arabcomics.net](http://www.arabcomics.net)



by :



# blue BIRD